

Diplômes d'Université

Réalisateur de film documentaire animalier

En partenariat avec La Rochelle Université

- **Durée de la formation : 1ère année 9 mois / 2ème année 10 mois**
- **Coût :**
 - **poursuite d'étude en formation initiale : 1650 €**
 - **formation continue : 4 000€**
- **Lieux de formation : Site de l'IFFCAM : 70 hectares de bocage, rivière et bois + 1 semaine en immersion dans une réserve naturelle**
- **Nombre d'étudiants : 1ère année 15 étudiants / 2ème 15 étudiants**

PRÉREQUIS

La **1ère année** est **accessible à tout titulaire de licence** (en particulier Sciences de la Vie, Sciences Humaines, journalisme, cinéma...) ou de diplômes équivalents bac+3. L'admission est réalisée en deux temps :

- Sélection sur dossier
- Examen des candidatures retenues sur dossier par la commission pédagogique qui effectue un classement et auditionne les candidats retenus sur la liste principale, sur la base de leur expérience antérieure (des connaissances en matière de naturalisme et/ou une sensibilisation à l'audiovisuel seront appréciées.) et de l'adéquation de leur profil et projet professionnel avec la formation.

La **seconde année** est **accessible uniquement par validation de la 1ère année.**

PRÉSENTATION

1^{ère} année - Techniques et méthodes de réalisation du film documentaire animalier)

La **première année de formation**, actuellement déclinée en un diplôme université, **est dédiée à l'apprentissage des principales techniques et méthodes nécessaires à l'élaboration d'un film animalier.**

Approche et respect de la faune sauvage, prise de vue classique et spécifique à l'image animalière, prise de son, montage et mixage sont les grandes familles d'enseignements. Une première approche de l'écriture du scénario y est également développée.

Un socle de connaissance délivré par l'université de la Rochelle en biologie, en droit et en histoire de l'imagerie animalière permettra à l'étudiant de renforcer son savoir et sa culture autour des thématiques rencontrées.

Basée sur une **pédagogie de projet**, la formation offre les conditions nécessaires à l'étudiant **pour réaliser un premier film d'une quinzaine de minutes**. De l'écriture jusqu'à la post-production, ce **projet tutoré** lui permettra de **mettre en pratique les notions acquises auprès d'intervenants professionnels en activité**.

2ème année - Ecriture et réalisation du film documentaire animalier)

La seconde année de formation, actuellement déclinée en un diplôme d'université **se concentre sur les aspects d'écriture et de réalisation**. Un **perfectionnement en matière de techniques de tournage et de post-production** (montage, étalonnage, effets spéciaux) permet de compléter les bases acquises en première année.

Au cours de cette seconde année d'étude, un **second projet personnel de film d'une durée de 26 minutes** est développé et réalisé par chaque étudiant. Fort de l'expérience acquise en première année, ce dernier approfondit son style et travaille une écriture plus poussée du dossier de production. **Une équipe de réalisateurs, auteurs et producteurs professionnels en activité l'accompagnent aux différents stades de l'écriture**.

Plusieurs ateliers et expériences semi-professionnelles proposés au cours de cette seconde année permettent une mise en pratique et une approche du monde professionnel.

OBJECTIFS

A l'issue des deux années de formation, les futurs professionnels issus de l'IFFCAM doivent avoir acquis les **compétences nécessaires à la réalisation d'un documentaire animalier** en matière de :

- **rédactionnel** : écriture de scénario, maîtrise de la narration audiovisuelle, rédaction du dossier de production
- **maîtrise technique** : cadre, son, montage et post production
- **développement artistique** : esthétique et choix de réalisation
- **connaissances naturalistes** : connaissance des milieux, sensibilisation à l'écologie, déontologie vis à vis du métier, son impact
- **relationnel** : conduite d'une équipe technique réduite, rencontre et négociation avec un producteur.

PROGRAMMES

1^{ère} année “Méthodes et techniques de réalisation du film documentaire animalier” **476 heures**

1er semestre (12/09/22 > 16/12/22)

Socle de connaissances :

- Histoire de la représentation animalière (30h)
- Droit du cinéma et de l'audiovisuel (10h)
- Analyse de l'image (15h)
- Connaissances écologiques (54h)
- Approche faune sauvage, exercices d'affût (30h)
- Esthétique du documentaire (18h)
- Introduction à la sociologie de terrain (15h)

Enseignement des techniques audiovisuelles :

- Découverte du matériel audiovisuel, mise en pratique (30h)
- Captation spécifique documentaire animalier (session cadre dans une réserve naturelle) (30h)
- Écriture et réalisation (21h)

Le + « pro » :

- **Production du contenu de la web TV** mise en place durant le Festival International du Film Ornithologique de Ménigoute (FIFO). Cadre, prise de son, production, réalisation.
- Participation au FIFO (projections, rencontres avec des professionnels, organisation du FIFOFF...)

Échéances:

- Soutenance film cadre (à l'issue de la session cadre)
- Élaboration et écriture d'un projet de **film personnel d'une durée approximative de 10 à 15 minutes.**

2ème semestre (03/01/23 > 21/06/23) :

Socle de connaissances

- Processus évolutifs du vivant (26h)
- Montage, exercice interview (21h)
- Initiation montage et mixage son (36h)

Réalisation du projet tutoré de recherche

- Écriture / scénarisation (18h)
- Réalisation (21h)
- Accompagnement tournage, post production (81h)

Échéances

- Soutenance dossier d'écriture du film (janvier)
- **Soutenance du film de fin d'année (juin)**

2^{ème} année “Écriture et réalisation du film documentaire animalier” **344 heures**

1er semestre (12/09/22 > 16/12/22)

Socle de connaissances

- Économie de l’audiovisuel, atelier «Interview de réalisateurs de documentaires animaliers » (12h)
- Production documentaire - budget, aides à la production- statut intermittent (18h)
- Approche du terrain, Atelier « Filmer l’humain - différents dispositifs » (18h)

Enseignement des techniques audiovisuelles :

- Perfectionnement prise de son audio-naturaliste (12h)
- Stage de perfectionnement cadre et prise de son d’une semaine en milieu naturel (36h)
- Initiation aux **effets spéciaux** de base (12h)
- Écriture (12h)
- Réalisation (12h)

Immersion dans la recherche

- Atelier « filmer la recherche scientifique » au **CEBC** (24h)

Projet tutoré de recherche

- Écriture spécifique documentaire animalier nature et environnement (36h)

Le + « pro » :

- **Production du contenu de la web TV** mise en place durant le Festival International du Film Ornithologique de Ménigoute (FIFO). Réalisation de capsules vidéos type web.
- Participation au FIFO (projections, rencontres avec des professionnels, Fifoff)
- Participation aux Escales documentaires La Rochelle, Festival de l’aventure La Rochelle

Échéances:

- Soutenance film stage cadre
- Élaboration et écriture d’un projet tutoré de **film personnel d’une durée approximative de 20 à 26 minutes**

2^{ème} semestre (03/01/23 > 21/06/23) :

Socle de connaissances

- Droit du cinéma et de l’audiovisuel, atelier SCAM, atelier projet tutoré (15h)

Projet tutoré

- Techniques de présentation orale (16h)
- Accompagnement tournage, montage, post production (100h)

Immersion professionnelle

- Rencontres professionnelles internationales (12h)
participation au marché international du film documentaire « Sunny side of the doc » de la Rochelle
- Circuit de production et diffusion du documentaire animalier (9h)

Échéances:

- Soutenance dossier de production (février)
- **Soutenance projet tutoré, présentation du film de fin d'année (29 et 30 juin 2023)**

MODALITES D'EVALUATION

1ère et 2ème année sont évaluées selon les modalités suivantes :

- **Contrôle continu**
- **Soutenances**
 - Présentation du film stage cadre (visionnage)
 - Présentation d'un dossier de production (écrit et oral)
 - Présentation du projet tutoré (film de recherche personnel) en fin d'année (visionnage, oral)

Lors de la soutenance de fin d'année, les étudiants devront présenter et défendre leurs films en public. Le jury est composé d'un responsable pédagogique et de professionnels en activité extérieurs à la formation (réalisateurs, monteurs, programmeurs, producteurs...).

OUVERTURE SUR LE MONDE PROFESSIONNEL

La spécialité "réalisation documentaire animalier" développe des **partenariats étroits avec les professionnels du cinéma animalier** qui assurent plus de la moitié des formations et participent aux différents jurys. L'insertion des étudiants est facilitée par leur **participation à des manifestations professionnelles spécialisées**: colloques, salons, festivals, marchés internationaux.

En matière de recherche, le "**Centre d'études biologiques de Chizé**" (CEBC, UMR 7372 du CNRS*) constitue un **laboratoire d'appui idéal** du fait de sa proximité géographique mais surtout de son orientation thématique. C'est une équipe qui cherche à comprendre l'influence des variations de l'environnement sur la reproduction des animaux et l'évolution des populations. **Les relations entre ce laboratoire et la formation sont diversifiées**: conférences des chercheurs dans la formation, réflexions communes sur le thème de la médiation scientifique et l'usage des acquis de la recherche dans la conservation des espèces et de la biodiversité, accueil des étudiants en stage, réalisation de documentaires sur les travaux menés par les chercheurs.

PRINCIPAUX DÉBOUCHÉS

Les données disponibles sur les précédentes promotions issues de la formation au documentaire animalier montrent que les diplômés disposent de solutions professionnelles auprès d'équipes de cinéma animalier, de nature et d'environnement. Plus largement, les jeunes diplômés peuvent prétendre à des postes en lien avec le cinéma documentaire, ainsi qu'à certains métiers de communication notamment dans le champs de la protection de la nature, de l'environnement et de la recherche scientifique.

MAQUETTE DU1

DU1 IFFCAM - Méthodes et techniques de réalisation du film documentaire animalier

Semestre	UE Qualité	UE Code	UE Libellé	UE Crédits	UE à Choix (O/C/F)	EC Code	EC Libellé	Crédits	EC à Choix (O/C/F)	TD	TEA	Contrôle de connaissances	
1	U.E. Majeure	678-0-1-DU1	Culture générale pour les médias numériques	0	O	678-0-10-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	10	CC	
		678-0-11-DU1				678-0-11-DU1	Histoire de la représentation animalière dans les arts visuels	0	O	0			
		678-0-12-DU1				678-0-12-DU1	Technologies audiovisuelles et numériques	0	O	0			
		678-0-13-DU1				678-0-13-DU1	Droit du cinéma et de l'audiovisuel	0	O	0			
	678-0-14-DU1				678-0-14-DU1	Analyse des images	0	O	0	15			
	678-0-2-DU1	Connaissances naturalistes et écologiques	0	O	678-0-20-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	0	6	CC	
	678-0-21-DU1				678-0-21-DU1	Biologie de la conservation	0	O	0				
	678-0-22-DU1				678-0-22-DU1	Notion de biodiversité	0	O	0				
	678-0-23-DU1				678-0-23-DU1	Lecture des paysages et compréhension des écosystèmes	0	O	0				
	678-0-24-DU1				678-0-24-DU1	Techniques d'affût et contact de la faune sauvage	0	O	0	0	30		
	678-0-3-DU1	Ecriture et réalisation 1	0	O	678-0-30-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	0	21	CC	
	678-0-31-DU1				678-0-31-DU1	Esthétique du documentaire	0	O	0				
	678-0-32-DU1				678-0-32-DU1	Introduction à la sociologie de la communication et de l'image, sémiologie	0	O	0				
	678-0-33-DU1				678-0-33-DU1	Techniques de captation spécifiques au documentaire animalier	0	O	0				
	678-0-34-DU1				678-0-34-DU1	Ecriture/sérialisation 1	0	O	0	0	21		
	678-0-4-DU1	Processus évolutifs de vivant	0	O	678-0-40-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	0	0	14	CC
	678-0-41-DU1				678-0-41-DU1	Descriptions et fonctions des comportements animaux	0	O	0				
678-0-42-DU1				678-0-42-DU1	Biologie évolutive	0	O	0					
678-0-5-DU1	Ecriture et réalisation 2	0	O	678-0-50-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	0	21	CC		
678-0-51-DU1				678-0-51-DU1	Scénarisation/écriture 2	0	O	0					
678-0-52-DU1				678-0-52-DU1	Prise de son/prise de vue 1	0	O	0					
678-0-53-DU1				678-0-53-DU1	Réalisation 1	0	O	0					
678-0-54-DU1				678-0-54-DU1	Montage 1	0	O	0	0	21			
678-0-6-DU1	Projet tutoré	0	O	678-0-60-DU1	Evaluation à l'UE	0	O	0	0	0	81	CC	
678-0-61-DU1				678-0-61-DU1	Réalisation d'un documentaire	0	O	0					

MAQUETTE DU2

DU2 IFFCAM - Ecriture et réalisation du film documentaire animalier

Semestre	UE Qualité	UE Code	UE Libellé	UE Crédits	UE à Choix (O/C/F)	EC Code	EC Libellé	Crédits	EC à Choix (O/C/F)	Contrôle de connaissances		
										TD	TEA	
1	U.E. Majeure	678-0-1-DU2	Connaissance de l'environnement professionnel	0	O	678-0-10-DU2	Evaluation à l'UE	0	O	40	10	
						678-0-11-DU2	Production documentaire	0	O	0		
						678-0-12-DU2	Economie de l'audiovisuel	0	O	18		
						678-0-13-DU2	Droit du cinéma et de l'audiovisuel	0	O	12		
						678-0-14-DU2	Rencontres professionnelles internationales	0	O	15		
						678-0-20-DU2	Evaluation à l'UE	0	O	0		
						678-0-21-DU2	Approches du terrain	0	O	0		
						678-0-22-DU2	Interviews monde scientifique (EIBC)	0	O	0		
						678-0-30-DU2	Evaluation à l'UE	0	O	4	20	
						678-0-31-DU2	Scénarisation/écriture/dramaturgie 3	0	O	0		
						678-0-32-DU2	Technique de présentation orale	0	O	12		
						678-0-33-DU2	Prise de son	0	O	16		
						678-0-34-DU2	Réalisation	0	O	12		
						678-0-35-DU2	Réalisation	0	O	11		
						678-0-40-DU2	Montage à l'UE	0	O	0		
				678-0-41-DU2	Evaluation spécifique documentaire animalier, nature et environnement	0	O	0				
				678-0-42-DU2	Ecritures de captation spécifiques au documentaire animalier, nature et environnement	0	O	36				
				678-0-43-DU2	Techniques de captation spécifiques au documentaire animalier, nature et environnement	0	O	36				
				678-0-50-DU2	Circuit de production et diffusion du documentaire animalier	0	O	0				
				678-0-50-DU2	Evaluation à l'UE	0	O	0				
				678-0-51-DU2	Réalisation d'un documentaire 2	0	O	0				
				678-0-51-DU2	Réalisation d'un documentaire 2	0	O	100				

TAUX D'OBTENTION

2019 80 %

2020 100 %

2021 100 %

2022 100 %

BLOCS DE COMPÉTENCES

Bloc 1 : Élaboration du dossier de production

Choix d'un sujet de film animalier en prenant en compte des contextes sociétaux, environnementaux, scientifiques et artistiques.

Conception et organisation d'un dossier de production reflétant les choix esthétiques de l'auteur afin de communiquer son projet cinématographique (et les aspects créatifs, scientifiques, techniques...) à un tiers, producteur ou équipe technique.

Bloc 2 : Production

Élaboration d'un budget prévisionnel.
Identification et recherche de financement.
Contractualisation.

Bloc 3 : Préparation d'un tournage

Préparation et entretien du matériel.
Élaboration d'un planning de tournage.

Bloc 4 : Direction et tournage

Approche et prise de vue de la faune sauvage.
Maîtrise du matériel de tournage.
Sauvegarde des fichiers.
Supervision des personnes interviewées et d'une équipe de tournage le cas échéant.

Bloc 5 : Montage

Dérushage, classement et organisation des images et des sons.
Montage des images, des sons, de la musique et de la voix off.

Bloc 6 : Post-production

Supervision et réalisation du mixage, traitement du son.
Étalonnage, harmonisation des images.
Élaboration des effets spéciaux de base.

EQUIVALENCES ET PASSERELLES

Les dossiers d'équivalences et VAE sont à préparer auprès du Pôle Formation Continue de La Rochelle Université.

Lien : <https://www.univ-larochelle.fr/formation/formation-continue/valider-ses-acquis/validation-acquis-de-lexperience-vae/>

SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les petits effectifs assurent un suivi pédagogique et personnel au plus près de l'étudiant. En cas de difficulté en lien avec le parcours pédagogique ou autre évènement, l'IFFCAM assure un soutien concret afin d'éviter la rupture de parcours et favorise la prise en compte des réclamations exprimées.

ADMISSION

1. Remplissez votre dossier de candidature

Téléchargez votre dossier et renvoyez le par email

2. Nous étudions votre candidature

Votre dossier est examiné par notre commission pédagogique qui effectue une sélection des dossiers.

3. Présentez votre projet

Les candidats retenus sont reçus en audition* par la commission pédagogique

4. Recevez votre résultat

Votre résultat d'admission vous est envoyé par email.

Bon à savoir : Vous avez la possibilité de bénéficier d'une prise en charge de votre formation ? >

Demandez votre plan de financement de formation à nicole.devaux@deux-sevres.fr

5. Finalisez votre dossier d'inscription

Votre dossier d'inscription à La Rochelle Université vous est remis à la rentrée.

6. Bienvenue à l'IFFCAM !

* entretien sur la base de votre expérience antérieure (des connaissances en matière de naturalisme et/ou une sensibilisation à l'audiovisuel seront appréciées.) et de l'adéquation de votre profil et projet professionnel avec la formation.

FINANCEMENT

Vous souhaitez faire financer cette formation par un OPCO ou Pôle Emploi, demandez un plan de financement de formation auprès de [Nicole DEVAUX](#) et/ou du [Pôle Formation Continue de La Rochelle Université](#).

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION

Pour obtenir des informations détaillées quant à l'adaptation de cette formation aux personnes en situation de handicap, contactez la direction de l'IFFCAM et/ou notre référente handicap afin d'échanger sur votre projet et votre situation personnelle :

Direction de l'IFFCAM : marie.daniel@deux-sevres.fr

Référente handicap : michele.israel@deux-sevres.fr

TÉMOIGNAGES

"L'IFFCAM m'a permis d'acquérir beaucoup de compétences nécessaires à la réalisation d'un documentaire nature, de l'écriture aux techniques de cadrage jusqu'à la post-production de films. Grâce à tout cela, j'ai aujourd'hui la chance de vivre du métier de réalisateur et de cadreur animalier."

Rémi Demarthon, Regard du vivant

« L'école m'a initié à tous les corps de métiers qui existent dans le documentaire animalier. que ce soit l'écriture d'un projet, le cadrage, le montage, la prise de son ou encore le mixage et l'étalonnage. Je travaille aujourd'hui dans les équipes de Luc Jacquet depuis plus de 10 ans et cela n'aurait pas été possible sans le concours de l'iffcam. »

Sarah Del Ben, Icebreaker entertainment studio

"L'IFFCAM a joué un rôle majeur dans ma jeune carrière de réalisateur. Si je réalise aujourd'hui ces films d'auteur diffusés à la télévision, projetés et primés en festivals, je dois beaucoup à cette formation unique. J'en garde des souvenirs exceptionnels aussi bien pour l'ambiance qui y régnait dans notre promotion que pour l'explosion de créativité et d'inspiration qu'elle a suscité en moi, mais aussi pour la confiance qu'elle a pu m'apporter dans la suite de mon parcours. Elle a véritablement donné du sens à ma passion pour le cinéma de nature. Aujourd'hui, la notoriété de cette école dans le milieu professionnel est très reconnue et les nombreux jeunes réalisateurs qui en sortent ont toutes leurs chances de s'installer durablement dans la profession, s'ils font preuve de suffisamment de rigueur, de persévérance et d'abnégation, car le talent ne fait jamais tout. »

Mathieu Le Lay, réalisateur chef opérateur