



INITIATION AU MIXAGE DES SONS DE LA NATURE du 4 au 8 novembre 2024

> **Durée**

5 jours / 35 h

> **Coût de la formation**

Avec Financement au titre de la formation professionnelle 1100 €

Autofinancement 650€

Hébergement en gîte de groupe (optionnel) 150€

Restauration (optionnel) 120€

> Formation dispensée sur le site de l'IFFCAM (70 hectares de bocage, rivière et bois)

> **Public** : Professionnels de l'image et du son, de l'environnement, particuliers, entreprises

> **Prérequis** : - Une petite banque de sons à exploiter est très souhaitable afin de réaliser un montage/mixage son au plus proche de l'attente du stagiaire.

- Aisance sur le numérique souhaitée. La mise en place du logiciel Davinci (Fairlight en amont de la formation est un véritable plus)

Présentation :

L'objectif de cette formation est de permettre aux stagiaires de réaliser une bande son riche, composée de sons nature et d'éléments sonores ajoutés (voix, musique...). **La création de podcasts, de bande son 100% nature est rendue possible par une bonne maîtrise des niveaux, des filtres et bien sûr d'une sensibilité à l'écoute.** Dans les studios de l'IFFCAM, découvrez avec cette formation toutes les possibilités du mixage son. **Un exercice de mixage sur image sera également proposé au cours de la formation.**

Objectifs :

- Réaliser le montage son et le mixage d'une bande sonore riche de 1 à 3 minutes
- Appliquer les usages en matière d'organisation et de sauvegarde des fichiers sources
- Savoir construire un récit sonore
- Connaître et mettre en œuvre les spécificités des différents types de « coupes » (raccords, fades)
- Maîtriser l'enregistrement technique d'une voix off
- Comprendre et maîtriser la normalisation du son (EBU R 128...)
- Gérer bon format d'exportation du film
- Archiver un projet

Méthodologie :

- Cours théoriques
- Exercices techniques de base
- Accompagnement personnalisé du montage/mixage son d'une courte bande son (1 à 3 minutes)
- séances d'écoute collective et analyse

Intervenant :

Laurent Baraton : Ingénieur du son / mixeur professionnel

En amont de la formation :

Une visio préalable vous sera proposée par votre formateur afin de faire le point sur la semaine de stage et mettre en place les éléments techniques. Ainsi, dans la mesure du possible vous pourrez en amont de la formation :

- télécharger le logiciel vidéo DaVinci pour pouvoir utiliser Fairlight
- préparer un dossier avec des sons enregistrés en votre possession pouvant être utilisés pendant le stage, a fortiori si vous avez un projet sonore précis

Programme :

JOUR 1 Matinée	Présentation du formateur – Tour de table des participants <i>théorie</i> - Les bases techniques : fichiers son, micros, enregistreur <i>pratique</i> - Essai d'enregistrement (pour l'exercice de montage du jour 2) - Écoute et analyse des sons
Après-midi	<i>théorie</i> - Principes de bases du montage son « construire un récit sonore » <i>pratique</i> - Exercice sur Fairlight "créer un projet, importer des sons et organiser son chutier"
JOUR 2 Matinée	<i>théorie</i> - Découverte du mixage sur le logiciel Fairlight <i>pratique</i> - Exercice pratique de montage son et mixage
Après-midi	<i>pratique</i> - Poursuite de l'exercice pratique <i>théorie et pratique</i> - Exporter et comprendre les formats compatibles - Les bases de la normalisation audio officielle (loudness, EBU R 128)
JOUR 3 Matinée	<i>pratique</i> - mise en place du projet de mixage personnel de type podcast : construction d'un documentaire sonore de 3 à 5 minutes en individuel
Après-midi	Poursuite du projet de mixage personnel <i>théorie</i> - apprentissage des fonctions avancées (filtre, automation...) - poursuite de l'enseignement des normes audio pour les exports, précision EBU R 128
JOUR 4 Matinée	Le son à l'image <i>théorie et pratique</i> - exercices de construction d'une bande sur un film court - exercices d'enregistrement d'un commentaire (voix off)
Après-midi	<i>théorie et pratique</i> - intégration d'éléments : bruitage, musique, voix off
JOUR 5 Matinée	<i>théorie</i> Visionnage et analyse de bandes sonores <i>pratique</i> - Les finitions : Les exports, normes audio, stockage
Après-midi	<i>pratique</i> - Visionnage et analyse des bandes sonores (collectif) Bilan de stage (personnel) Retour d'expérience (groupe)