

Diplôme d'Université " Photographie de nature et d'environnement "

105 HEURES

PRÉSENTATION ET PROGRAMME 2025

mise à jour 22/01/24

9 intervenants

Catherine Levesque, journaliste environnement, rédactrice web

Bruno Dubrac, naturaliste, photographe animalier, rédacteur

Nicolas Van Ingen, photographe animalier spécialisé avifaune

Louis-Marie Préau, photographie animalier spécialisé avifaune, mammifères

Hugo et Nathan Braconnier, photographes et chefs opérateurs animaliers

Terry Vaslon, infographiste

Corentin Nerzic, photographe, infographiste

Matthieu Berroneau, herpétologue, photographe animalier spécialisé herpétofaune

En distanciel : Deux éditeurs (possiblement La Salamandre, éditeur suisse et Delachaux et Niestlé, éditeur français)

Détail du projet tutoré

Le projet tutoré devra contenir :

- > un reportage de 4 à 5 pages double format A4 minimum avec titre, sous titres, chapeau, articles, photos légendées
- > un portfolio de 12 photos

Modalités et méthodes pédagogiques

- > Cours théoriques photo
- > Exercices photo sur le terrain de l'IFFCAM
- > Exercices photo en stage cadre dans la réserve naturelle du Teich
- > Cours théorique rédactionnel
- > Exercices pratiques d'écriture

Évaluations et suivi

- > Évaluation technique au cours du stage photo au Teich sur la maîtrise de la prise de vue
- > Note préparatoire au projet tutoré à rendre en session 4
- > Évaluation sur les posts réseaux sociaux en session 5
- > Une soutenance de présentation du projet tutoré en fin de formation

SESSION 1 – 12,13 et 14 MARS 2025

1er jour Hugo Braconnier Catherine Levesque	MATIN 9h-12h <u>Présentation du programme général</u> Tour d'horizon des acquis de chacun Contexte de la profession et du marché selon les profils des participants > auto-évaluation du niveau photographie > auto-évaluation du niveau rédaction et d'analyse organisationnel : CONNEXION MAIL / CONNEXION ADOBE
Catherine Levesque	APRES MIDI 14h-17h Tour d'horizon des différentes commandes au sein de structures proches de la nature et de l'environnement <u>Choisir un sujet et un axe de traitement</u> Définition d'un angle, lois de proximité, genres et traitements informatifs, respect d'une ligne éditoriale Identifier des personnes ressources, se constituer une documentation et établir une veille
2ème Jour Hugo Braconnier	MATIN 9h-12h <u>Les bases fondamentales et la prise de vue (1)</u> Principe, bases de sensitométrie, d'optique, notions de luminance, contexte numérique Découverte, catégorisation et prise en main du matériel photographique Les bases de la technique photographique appliquée APRES MIDI 14h-17h <u>Découverte du site naturel de l'IFFCAM</u> Des milieux propices à la photographie Apprendre à décoder un terrain, lire un paysage pour poster un affût, bien se placer Préparation exercice photo du lendemain matin
3ème Jour Hugo Braconnier	MATIN 7h-12h <u>Exercice photo « les lumières du matin »</u> Affût (individuel) Debriefing (collectif) <u>théorique Les bases fondamentales et la prise de vue (2)</u> Les spécificités de la photographie animalière APRES MIDI 14h-17h <u>Après la prise de vues, la gestion des images</u> Découverte du logiciel LIGHT ROOM Editing Traitement de l'image Formats de fichiers Apprendre à développer un fichier Raw

Entre les deux sessions

> Exercice de synthèse et post FB/Insta (cours de Catherine Levesque)

à rendre avant le 4 avril 2025 à Catherine

SESSION 2 – 16, 17 et 18 AVRIL 2025

1^{er} jour Matthieu Berroneau	MATIN 9h-12h <u>Rencontre avec un photographe spécialisé dans la photo macro, herpéto</u> Technique spécifique de la macrophotographie Analyse des photos réalisées avec lui	
2^{ème} jour Hugo Braconnier	MATIN 9h-12h <u>Spécificités de la photographie animalière, suite</u> Mise en pratique des techniques d'affûts sur le terrain de l'IFFCAM et ses alentours et debriefing (matin tôt) <u>Esthétique</u> Composition d'une image naturaliste Comprendre la notion de regard photographique, développer son propre regard Construire son image : lumière, point de vue, cadre, composition	
Karine Monceau	APRES MIDI 14h-17h <u>Impact de l'homme sur les espèces sauvages</u> Connaissance du monde sauvage, importance des connaissances naturalistes pour un comportement éthique.	
3^{ème} jour Catherine Levesque	MATIN 9h-12h <u>Documenter et construire un sujet</u> Se documenter, prendre contact La prise de notes L'interview (pour les personnes ressources) La déontologie (respect des sources, plagiat...) Respect du droit à l'image + droits d'auteur / Creative Commons	APRES MIDI 14h-17h <u>Benchmark du parcours de 5 photographes animaliers français</u> retour sur le document (remis en session 1) de 5 différents parcours de pros avec leurs spécificités et décryptage d'une image de leur choix : Gilles Martin /macro et microphoto, Vincent Munier /l'esthétique et l'épure de l'image animalière Erwan Balança , Léa Collober , hyper créative sur les réseaux sociaux ; Christophe Courteau > retour sur les post réseaux sociaux > Lancement des TP pour la session 4 : Choisir un sujet pour son projet tutoré : Rédiger une feuille d'angle, un synopsis, un pitch et résumer sa méthode (contacts pressentis, sources...) dans un document de préparation.

Entre les deux sessions :

Ecrire sa feuille d'angle (projet personnel) **avant le 20 mai 2025 par mail à Catherine Levesque**

SESSION 3 – 13, 14 et 15 MAI 2025

Séjour photo dans la Réserve Naturelle du Teich avec les photographes Nicolas Van Ingen et Nathan Braconnier

1^{er} jour	<u>Repérages AM 7h30-12H / PM 15h-20h</u> Techniques et méthodes de la photographie animalière : repérage du site, camouflage, observatoires... Astuces spécifiques à la photographie d'oiseaux Travailler sur un thème imposé de 4 à 10 images Échange sur la connaissance du métier de photographe animalier avec le photographe en soirée travaux en demi-groupe
2^{eme} jour	<u>Prises de vues AM 7h30-12H / PM 15h-20h</u> Techniques spécifiques de la photographie d'oiseau et de paysage Prises de vues avec assistance (avec NB et NVI en conseil) Maintenance du matériel photo, nettoyage travaux en demi-groupe
3^{eme} jour	<u>Débriefing des prises de vues AM 7h30-12H / PM 15h-20h</u> Mise en application de la post-production Analyse et commentaires Analyse des problèmes rencontrés (pratique, technique, prise de vue vues et sujet) travaux en demi-groupe

> **1^{ère} permanence Catherine Levesque (par mail/tel)**

Date à définir en mai 2025 de 9h30 à 12h30

SESSION 4 – 11, 12 et 13 JUIN 2025	
1^{er} jour Catherine Levesque	<p>MATIN 9h-12h Les bases de l'écriture journalistique Règle des 5W, niveaux de lecture (dont les légendes, les encadrés...), principes de construction d'un texte, art de la titraille, base des règles typo. TP « S'exercer à l'écriture de légendes, de titres »</p> <p>APRES-MIDI 14h-17h Suivi projets tutorés (rdv individuel sur les dossiers de préparation remis par les stagiaires en amont de la session) Exercices de terrain en autonomie (pour rendu session 5 par groupe de 2)</p>
2^{eme} jour Catherine Levesque	<p>MATIN 9h-12h Autour du Web et des réseaux sociaux Comment communiquer autour d'un projet ? Stratégie de com (cibles, concurrence, calendrier éditorial, canaux de diffusion...) Notions d'écriture SEO (référencement naturel) Communiquer sur les différents réseaux sociaux > <u>Instagram</u>, <u>Facebook</u> et <u>LinkedIn</u> en premier lieu + Twitter</p>
Catherine Levesque Marie Daniel	<p>APRES-MIDI 14h-17h Suivi projets tutorés (rdv individuel sur les dossiers de préparation remis par les stagiaires en amont de la session) Exercices de terrain en autonomie (pour rendu session 5 par groupe de 2)</p>
3^{eme} jour Terry Vaslon	<p>Notions de mise en page AM 9h-12h /PM 14h-17h Conception formelle d'un sujet, harmonie du texte et de l'image Découverte du logiciel IN DESIGN</p>

Entre les deux sessions :

2^{ème} Permanence Catherine Levesque
à définir en juin 2025 de 9h30 à 12h30

Rendu :

- Exercice rédaction 2 posts Facebook et Instagram sur les sujets personnels de projet tutoré (travaux notés)

à rendre avant le 28 juin par mail à Catherine Levesque

- Exercice photo réalisé pendant la session 4 **à rendre sur le drive avant le 30 juin 2025**

SESSION 5 – 3,4,5 JUILLET 2024

1^{er} jour matin : Hugo Braconnier + photographe invité	MATIN 9h-12h Retour sur les exercices photo SESSION 4 MASTER CLASS avec un photographe professionnel invité
1^{er} jour après-midi : Corentin Nerzic	APRES MIDI 14h-17h suite initiation logiciel LIGHT ROOM
2^{ème} jour : Hugo Braconnier	MATIN 9h-12h Sortie sur le terrain de l'IFFCAM pour un partage de techniques de prise de vue Optiques et équipements connexes, équipements spéciaux, matériel
2^{ème} jour : Catherine Levesque + en visio 2/3 Editeurs, directeurs de revue nature + Marc Giraud...)	APRES-MIDI 14h - 17h Identifier et proposer des sujets à des revues, presse écrite, presse spécialisée, éditeurs (exemples de synopsis, à qui s'adresser ?), pure players... Échange en distanciel avec des éditeurs de La Salamandre, Delachaux et Niestlé, Terres sauvages
3^{ème} jour Catherine Levesque Bruno Dubrac Corentin Nerzic	Journée de suivi du projet tutoré 9h-12h / 14h - 17h Validation définitive des sujets et portfolio en vue de la soutenance + permanence In design

SOUTENANCE – JEUDI 28 AOÛT 2025 DE 9h-17h

Présentation orale du projet tutoré :
5 minutes de présentation
15 minutes d'échange avec le jury

Jury composé de
Karine Monceau
Marie Daniel
Catherine Levesque
Bruno Dubrac
1 photographe invité
1 éditeur invité