



## Stage «Apprendre à filmer la nature, les bases de la prise de vue naturaliste»

### > **Durée**

5 jours / 35 h

### > **Coût de la formation**

Avec Financement au titre de la formation professionnelle 1 790 €

Autofinancement 930€

Hébergement (optionnel) 200€

Restauration (optionnel) 150€

> Formation dispensée sur le site de l'IFFCAM (70 hectares de bocage, rivière et bois)

> **Public** : Professionnels de l'image, métiers de l'environnement, particuliers, entreprises

> **Prérequis** : Une pratique basique de la photographie avec appareil photo bridge / reflex à minima (allant au delà de la simple utilisation d'un smartphone)

### **Présentation :**

Les appareils photos se substituent de plus en plus aux caméras, y compris lors de tournages professionnels. Des photographes eux mêmes se prennent au jeu et souhaitent tourner des vidéos. Encadrée par des professionnels, cette formation dédiée aux détenteurs d'appareils photo numériques permet d'explorer le potentiel de ces boîtiers et de développer leurs compétences dans la prise de vue. Associée à l'image, la bande son, si importante dans la création d'un film, fera l'objet d'une attention particulière. La formation propose ainsi la découverte de la prise de son avec un appareil photo numérique et/ou un enregistreur numérique compact ou professionnel.

### **Objectifs :**

- Répondre à une commande.
- Acquérir les compétences techniques de base nécessaires à la prise de vue et à la prise de son améliorée avec un appareil photo.
- Être capable de réaliser un film présentant un milieu, sa faune, sa flore et ses paysages.

### **Compétences visées :**

- Maîtriser les potentiels vidéo d'un appareil photo numérique afin de tourner des images nature (macro, paysage, animalier...)
- Maîtriser la prise de son améliorée d'un appareil photo numérique
- Maîtriser les techniques basiques d'un interview
- Organiser et procéder au tournage de séquences construites d'une vidéo de 1 à 3 minutes
- Gérer et mettre en sécurité ses fichiers

### **Méthodologie :**

- Cours théoriques et analyse d'extraits de films
- Exercices techniques de base
- Travaux pratiques en nature (tournage d'un film « gâchette »)
- Tournage et réalisation d'un court documentaire

### **Responsable pédagogique :**

Marie DANIEL, Directrice de l'IFFCAM

**Intervenants :**

Hugo BRACONNIER : Réalisateur animalier et photographe

Laurent BARATON : Ingénieur du son et mixeur professionnel

**Programme :**

- 1<sup>er</sup> jour : - Connaissance et maîtrise des potentialités vidéo d'un appareil photo reflex HD  
- Initiation au cadre en vidéo (règles de base et erreurs à ne pas commettre)  
- Tournage d'un film « Gâchette » (tourné-monté)
- 2<sup>e</sup> jour : - Dérushage film gâchette, analyse rapide des besoins en image et son d'un film  
- Cours théorique : Connaissance et compréhension des espèces sauvages / Réflexes à acquérir  
- Exercices pratiques sur le terrain : méthodes spécifiques du tournage en milieu naturel (macro, paysage, animalier)
- 3<sup>e</sup> jour : - Cours théorique : Techniques de captations sonores : Utilisation des microphones avec un appareil photo (filaire et HF)  
- Écriture d'un film court et anticipation du montage au tournage  
- Tournage (après-midi et soirée)
- 4<sup>e</sup> jour : - Retour des expériences de tournage sur le terrain  
- Cours théorique : Ecoute, Découverte de la notion de paysage sonore  
- Tournage (petit matin et après-midi)
- 5<sup>e</sup> jour : - Visionnage en commun et sauvegarde des fichiers  
- Évocation du montage vidéo  
- Évocation de l'utilisation du son dans un montage de film

**Satisfaction\* sur la session de formation 2024 :**

> **80 %** des participants sont très satisfaits et > **100 %** des participants recommandent la formation  
100 % sont satisfaits de l'ensemble de la formation (contenu enseignement, site, pédagogie du formateur)

**\* 4 répondants sur 4 participants 2024**

*« Bonne approche du sujet, bonne vue d'ensemble, même si le sujet traité mériterait plus de temps ! Quelques difficultés sur la petite session de montage liées à une connaissance insuffisante du logiciel. Je sors enrichi de cette semaine, c'était super ! »*

PS en mai 2024

*« Plus qu'intéressante, intense. Ça donne envie d'aller plus loin ! J'ai beaucoup apprécié d'avoir accès à du matériel professionnel de qualité, et à la grande disponibilité d'Hugo. Cette formation mérite d'être un peu plus longue pour rentrer plus dans les détails. Il serait intéressant de préciser dans les fiches de stages qu'il y a une logique à la succession des stages, de l'écriture au montage »*

GP en mai 2024

Cette formation peut se compléter avec :

« Initiation au montage image et son »