

Mise à jour 01/2026

# Diplôme d'Université

## Photographie de nature et d'environnement

En partenariat avec La Rochelle Université

- **Durée de la formation : 5 mois / 105 heures de formation**
- **Coût : 2 950 € net de taxes**
- **Lieux de formation : Site de l'IFFCAM : 70 hectares de bocage, rivière et bois + 3 jours en immersion dans une réserve naturelle**
- **Nombre d'étudiants : 15 étudiants maximum**

## PRÉREQUIS

Pour accéder à la formation, le candidat doit avoir une pratique minimale de la photographie allant au delà d'une simple utilisation de smartphone, et un attrait prononcé pour l'univers de la photographie de nature et d'environnement en général. Des connaissances naturalistes sont appréciées.

## PRÉSENTATION

Le Diplôme d'Université Photographie de nature et d'environnement permet à des professionnel·les des secteurs de l'environnement, de la gestion et de la protection de la nature ainsi qu'à des passionnés de nature de **développer et d'attester des compétences techniques en photographie et en communication rédactionnelle**.

Les participant·es pourront notamment orienter leur activité professionnelle vers la photographie spécialisée dans le domaine naturaliste (faune, flore, paysage, patrimoine naturel, etc.), et produire des documents de communication de manière simple mais éclairante sur le sujet traité : texte, images (photographies, vidéos éventuellement), commentaires et mise en page sur support papier ou numérique.

Animé par des photographes animaliers, des éditeurs et rédacteurs presse et web, le DU Photographie de nature et d'environnement répond à ces besoins. Les stagiaires sont accueillis sur le site privilégié de l'IFFCAM et ses 70 hectares de nature avec une session dans une réserve naturelle de Nouvelle-Aquitaine.

# OBJECTIFS

À l'issue de la formation, le stagiaire sera en capacité de :

- Contextualiser une commande d'un sujet photo de manière à bien cerner les attendus du commanditaire et d'y répondre
- Concevoir un sujet photo répondant au cahier des charges en s'appuyant sur sa culture visuelle (styles, tendances, codes de communication), ses recherches, ses connaissances naturalistes, construire une proposition photographique.
- Réaliser la prise de vue de manière à produire les images prévues à l'étape de conception, dans le respect du cahier des charges
- Ajuster le traitement numérique en vue d'optimiser le rendu des photographies
- Finaliser, éditer le projet photographique en vue de l'exploitation de ce document
- Établir une stratégie de diffusion afin de faire connaître son sujet

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

**Responsables pédagogiques :** Karine MONCEAU et Marie DANIEL

**Intervenants :**

Matthieu Berroneau, herpétologue, photographe animalier spécialisé herpétofaune

Hugo et Nathan Braconnier, photographes et chefs opérateurs animaliers

Laurent Bourdin, photographe animalier

Léa Collober, Photographe animalière et réalisatrice

Catherine Levesque, journaliste environnement, rédactrice web

Patrick Trécul, photographie animalier spécialisé avifaune, mammifères

Terry Vaslon, infographiste

Corentin Nerzic, photographe, infographiste

Quentin Zinzius, journaliste environnement, réalisateur

Deux éditeurs (possiblement Julien Perrot chez La Salamandre, éditeur suisse et Delachaux et Niestlé, éditeur français)

## PROGRAMME

**Reunion de rentrée (en distanciel) / courant février 1h30**

**Module 1 : Introduction à la photographie et à la recherche de ressources / mars 3 jours 21h**

- Approche faune sauvage I et II
- Choix d'un sujet, ressources et documentation et d'un axe de traitement
- Bases fondamentales de la prise de vues
- Exercices photo / Paysage

**Module 2 : Spécificités de la photographie animalière et la rédaction journalistique/ avril 3 jours 21h**

- Bases de l'écriture journalistique
- Initiation traitement numérique des images
- Masterclass Patrick Trécul: affût flottant
- Masterclass Matthieu Berroneau : macrophotographie, herpéto

### **Module 3 : Mise en pratique (Stage dans une réserve naturelle de Nouvelle-Aquitaine)/ mai 3 jours 21h**

- Repérages
- Prise de vues naturalistes / oiseaux - mammifères
- Débriefing des prises de vues

### **Module 4 : Culture Numérique / juin 3 jours 21h**

- L'édition
- Parcours de photographes pro.
- Initiation Mise en page d'un reportage
- Masterclass : Laurent Bourdin : Le portfolio

### **Module 5 : Édition et diffusion / juin 3 jours 21h**

- Approche faune sauvage III
- Autour du web et des réseaux sociaux
- Autour de la stratégie de diffusion

### **Échéance : Août soutenance du projet tutoré**

## **MODALITES D'EVALUATION**

Le DU photographie de nature et d'environnement est évalué selon les modalités suivantes :

- **Contrôle continu**
  - Rédaction d'une note de synthèse de la préparation sur le projet photographique
  - Test pratique photographique effectué durant le stage photo en immersion dans une réserve naturelle de France
  - Note préparatoire au projet tutoré à rendre en session 4
  - Évaluation sur les posts réseaux sociaux en session 5
- **Soutenances**
  - Présentation du projet tutoré (projet photographique) en fin d'année (rendu, oral)

Le jury est composé d'un responsable pédagogique et de professionnels en activité extérieurs à la formation (photographes, éditeurs...).

## **OUVERTURE SUR LE MONDE PROFESSIONNEL**

Le Diplôme d'Université Photographie de nature et d'environnement permet de monter en compétence au sein d'une activité professionnelle existante, notamment sur la capacité à monter des dossiers photo et textes, expositions, communication sur les réseaux sociaux.

Il peut participer à une réorientation professionnelle.

Pendant la formation, les étudiants ont la possibilité d'échanger avec de nombreux professionnels de la photographie animalière en activité, et sont invités à la sortie de la formation à prendre part au Festival international du Film Ornithologique de Ménégoût, rendez-vous pour de nombreux photographes français.

Les reportages des étudiants sont présentés sous la forme d'une exposition dédiée dans la Grange de l'IFFCAM lors du Festival international du Film Ornithologique de Ménagout.

## **PRINCIPAUX DÉBOUCHÉS**

Les données disponibles sur les précédentes promotions issues de la formation montrent que les diplômés disposent de solutions professionnelles pour assurer des missions autour de la communication. Plus largement, les diplômé.es peuvent prétendre à des postes en lien avec la photographie, la rédaction, ainsi qu'à certains métiers de communication notamment dans le champ de la protection de la nature, de l'environnement et de la recherche scientifique.

MAQUETTE

D.U Photographie de nature et d'environnement

Maquette pédagogique - Annexe

Libellé EC	Responsable	CM	TD	AE
Module 1 <b>Techniques de la photographie naturaliste</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elément de théorie optique</li><li>- Techniques spécifiques à la photographie animalière</li><li>- Pratique</li></ul>	B. Dubrac		7h	31h
Module 2 <b>Traitement numérique de l'image</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gestion des images</li><li>- Amélioration des images</li><li>- Mise en page</li></ul>	B. Dubrac			21h
Module 3 <b>Impact de l'humain sur la nature</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Désontologie</li></ul>	K. Morneau B. Dubrac		1h30	
Module 4 <b>Culture Numérique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Histoire et esthétique de la photographie nature</li><li>- Les bases de l'écriture journalistique</li><li>- Le texte et la photographie</li><li>- Autour du web et des réseaux sociaux</li></ul>	C. Levesque		17h30	14h
Module 5 <b>Projet tutoré</b> Réalisation d'un sujet photo comprenant > un reportage de 4 doubles pages format A4 minimum avec titre, sous-titres, chapeau, articles, photos légendées > une version du reportage rédigé pour un blog, un site internet > un post facebook et un post instagram > un portfolio	B. Dubrac C. Levesque			13h
TOTAL			28h	79h
			105h	

# TAUX D'OBTENTION

2024 : 91 %

2025 : 100 %

## BLOCS DE COMPÉTENCES

### **Bloc 1 : Concevoir un sujet photographique sur le thème animalier et plus largement de la nature et de l'environnement**

Contextualiser une commande ou le choix d'un sujet photo en identifiant les objectifs, le public, les personnes ressources, les autorisations d'accès aux sites.

Conception d'une note de synthèse afin de formaliser le projet photographique en s'appuyant sur la culture visuelle, ses recherches et ses connaissances naturalistes.

### **Bloc 2 : Prise de vue spécifique animalier et environnement**

Sélectionner le matériel adéquat au projet

Mettre en œuvre les techniques de prises de vue spécifiques à la photographie animalière.

Pratiquer les techniques d'affût nécessaires dans le respect de la faune et de la flore

### **Bloc 3 : Traitement numérique et rédaction d'un reportage nature et environnement**

Effectuer un editing pour choisir les photos

Concevoir et péreniser le système d'archivage des photos

Traiter numériquement les photographies afin d'optimiser le rendu sur logiciels Adobe Lightroom® et Adobe Photoshop®.

Rédiger la ou les parties écrites du reportage (article, chapeaux, légendes)

Mettre en page le reportage en utilisation le logiciel Adobe Indesign®

Diffuser ses images sur un site, un blog ou des réseaux sociaux afin de rendre visible le projet photographique

## SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les petits effectifs assurent un suivi pédagogique et personnel au plus près de l'étudiant. En cas de difficulté en lien avec le parcours pédagogique ou autre évènement, l'IFFCAM assure un soutien concret afin d'éviter la rupture de parcours et favorise la prise en compte des réclamations exprimées.

## ADMISSION

### **1. Remplissez votre dossier de candidature**

Téléchargez votre dossier et renvoyez le par email

### **2. Nous étudions votre candidature**

Votre dossier est examiné par notre commission pédagogique qui effectue une sélection des dossiers.

### **3. Présentez votre projet**

Les candidats retenus sont reçus en audition\* par la commission pédagogique

### **4. Recevez votre résultat**

Votre résultat d'admission vous est envoyé par email.

### **5. Finalisez votre dossier d'inscription**

Votre dossier d'inscription à La Rochelle Université vous est remis à la rentrée.

### **6. Bienvenue à l'IFFCAM !**

\* entretien sur la base de votre expérience antérieure (des connaissances en matière de naturalisme et/ou une sensibilisation à l'audiovisuel seront appréciées.) et de l'adéquation de votre profil et projet professionnel avec la formation.

## **FINANCEMENT**

Vous souhaitez faire financer cette formation par un OPCO ou Pôle Emploi, demandez un plan de financement de formation auprès de Sylvie Vallette et/ou du [Pôle Formation Continue de La Rochelle Université](#).

## **ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION**

Pour obtenir des informations détaillées quant à l'adaptation de cette formation aux personnes en situation de handicap, contactez la direction de l'IFFCAM et/ou notre référente handicap afin d'échanger sur votre projet et votre situation personnelle :

Direction de l'IFFCAM / référente handicap: [marie.daniel@deux-sevres.fr](mailto:marie.daniel@deux-sevres.fr)

Référente handicap La Rochelle Université: [amandine.mouilleron@univ-lr.fr](mailto:amandine.mouilleron@univ-lr.fr)