



Stage « Enregistrer les sons de la nature »

> **Durée**

5 jours / 35 h

> **Coût de la formation**

Avec Financement au titre de la formation professionnelle 1590 €

Autofinancement 960€

Hébergement (optionnel) 200€

Restauration (optionnel) 150€

> Formation dispensée sur le site de l'IFFCAM (70 hectares de bocage, rivière et bois)

> **Public :** Professionnels de l'image, métiers de l'environnement, particuliers, entreprises ou autres.

> **Prérequis :** Une connaissance basique naturaliste et un intérêt fort pour la pratique de captation des sons et son utilisation. Ce stage s'adresse à un nombre limité de participants, spécialistes ou débutants.

Présentation :

La captation des sons de la nature est une pratique développée par le cinéma animalier ainsi que dans le cadre de suivis naturalistes pour l'étude de la faune et de la flore.

Encadrée par Boris Jollivet, l'audio naturaliste professionnel connu pour sa participation à de nombreux films, cette formation s'attache à transmettre les bases de l'écoute, les différentes techniques de captations sonores sur le terrain. A la fois technique et méthodique, la formation est aussi un temps d'échange sur notre environnement sonore. Une attention particulière à la prise de son d'interview sera proposée afin de répondre aux besoins de certains participants.

Enfin, une initiation au montage son complètera la session.

Les participants équipés sont invités à venir avec leur matériel afin de parfaire leur utilisation. Du matériel pourra être mis à disposition si besoin. Possibilité de venir avec son matériel de prise de vue (caméra, appareil photo) pour celles et ceux qui veulent utiliser le son avec l'image.

Objectifs :

- Être autonome sur la gestion de son matériel
- Acquérir les compétences nécessaires à l'enregistrement d'un paysage sonore tout en recherchant l'esthétique du son
- Réaliser des créations sonores

Compétences visées :

- Maîtriser le matériel d'enregistrement, connaître ses fonctionnalités et les différents types de microphones
- Savoir écouter et adapter sa pratique aux différentes situations (en fonction des espèces animales et des paysages sonores recherchés).
- Maîtriser les techniques basiques de l'enregistrement sonore d'un interview
- Savoir monter des sons et exporter des pistes destinées à être écoutées

Méthodologie :

- Cours théoriques et écoutes sonores
- Exercices techniques de base
- Travaux pratiques en nature
- Enregistrement et montage d'une bande son

Responsable pédagogique :

Marie DANIEL, Directrice de l'IFFCAM

Intervenant :

Boris JOLLIVET : Audio naturaliste

Programme :

- 1^{er} jour :** - Système d'écoute en studio stéréo et 5.1
- Matin** « Les paysages sonores » séance d'écoute en studio
- Les supports techniques (enregistreurs, taux d'échantillonnage...)
 - Les différents types de microphones, de captations et leurs utilisations
 - Comportement sur le terrain, repérage etc...
- Après-midi** - Préparer un système stéréo ORTF
- Captation en extérieur
 - Écoute en studio analyses et identifications des espèces
- 2^{ème} jour :** - Levée du jour captation extérieur
- Matin** - Le chants des oiseaux, écoute en studio
- Dérushage et classification des captations
- Après-midi** - Écoute critique
- Rotation matériel et système de captation
- 3^{ème} jour :** - Levée du jour captation extérieur
- Matin** - Dérushage et classification des captations
- Écoute critique en studio
 - Notion de montage, filtrage et classification sur logiciel audacity
- Sortie nocturne selon météo*
- 4^{ème} jour :** Journée en extérieur : littoral ou autre milieu naturel
- Captation stéréo paysage
 - Captation monophonique : Isoler une espèce et un chant...
 - Les microphones spécifiques, micro contact; hydrophone,
 - Utilisation d'un micro canon et d'une parabole
 - Séance de cinéma pour l'oreille écoute en studio
- Sortie nocturne selon météo*
- 5^{ème} jour :** - Écoute critique en studio des captations de la veille
- Matin** - Correction montage et sauvegarde des fichiers
- Après-midi** - L'interview, utilisation de la perche fixe et en en suivi, le micro-cravate placement et comparaison...
- Connecter son système de prise de son à un boîtier photo ou une caméra

Retour satisfaction* session de formation 2024

> **100 %** des participants sont « très satisfaits » par l'ensemble de la formation (contenu enseignement, site, pédagogie du formateur)

> **100 %** des participants recommandent la formation

*** 4 répondants sur 4 participants**

« Incroyable immersion dans le monde du son qui révèle tous ses potentiels. Le formateur très à l'écoute, s'adapte aux besoins des participants au plus juste. La bonne humeur générale, les délicieux repas et le sens du timing au sein du groupe parachève une organisation excellente ! Peut-être borner d'avantage le planning des différentes séquences qui pourraient perturber les esprits trop formels. » C.B, stagiaire en 2024