



INITIATION AU MIXAGE DES SONS DE LA NATURE

> **Durée**

4 jours / 28 h

> **Coût de la formation**

Avec Financement au titre de la formation professionnelle 1210 €

Autofinancement 715€

Hébergement en gîte de groupe (optionnel) 200€

Restauration (optionnel) 120€

> Formation dispensée sur le site de l'IFFCAM (70 hectares de bocage, rivière et bois)

> **Public :** Professionnels de l'image et du son, de l'environnement, particuliers, entreprises

> **Recommandations :** - Une petite banque de sons à exploiter est très souhaitable afin de réaliser un montage/mixage son au plus proche de l'attente du stagiaire.

- Aisance sur le numérique souhaitée.

Présentation :

L'objectif de cette formation est de permettre aux stagiaires de réaliser une bande son riche, composée de sons nature et d'éléments sonores ajoutés (voix, musique...). **La création de podcasts, de bande son 100% nature est rendue possible par une bonne maîtrise des niveaux, des filtres et bien sûr d'une sensibilité à l'écoute.** Dans les studios de l'IFFCAM, découvrez avec cette formation toutes les possibilités du mixage son.

Objectifs :

- Réaliser le montage son et le mixage d'une bande sonore riche de 1 à 3 minutes
- Appliquer les usages en matière d'organisation et de sauvegarde des fichiers sources
- Savoir construire un récit sonore
- Connaître et mettre en œuvre les spécificités des différents types de « coupes » (raccords, fades)
- Maîtriser l'enregistrement technique d'une voix off
- Comprendre et maîtriser la normalisation du son (EBU R 128...)
- Gérer bon format d'exportation du film
- Archiver un projet

Méthodologie :

- Cours théoriques
- Exercices techniques de base
- Accompagnement personnalisé du montage/mixage son d'une courte bande son (1 à 3 minutes)
- séances d'écoute collective et analyse

Intervenant :

Laurent Baraton : Ingénieur du son / mixeur professionnel

Programme :

1^{er} jour

- Attentes / Les bases techniques (fichiers son, micro, enregistreur)
- Principes de base du montage son
- Organisation du chutier et maîtrise des sources
- Découverte du mixage sur le logiciel Fairlight

2^{ème} jour

- Projet de mixage personnel de type podcast :
construction d'un documentaire sonore de 3 à 5 minutes en individuel
- Apprentissage des fonctions avancées (filtre, automation...)
- Formats compatibles, les bases de la normalisation audio officielle (loudness, EBU R 128)

3^{ème} jour

- Le son à l'image
- Exercices de construction d'une bande sur un film court
- Exercices d'enregistrement d'un commentaire (voix off)
- Intégration d'éléments : bruitage, musique, voix off

4^{ème} jour

- Visionnage et analyse de bandes sonores
- Les finitions : Les exports, normes audio, stockage
- Finalisation de la bande son personnelle
- Séance finale d'écoute des bandes sons personnelles

Modalité d'évaluation :

Un bilan de compétences « acquises » ou « en cours d'acquisition » sera effectué par le formateur en présence du stagiaire.

Satisfaction et retour du public sur la formation :

Nouvelle formation, retour des stagiaires à suivre.